

Szezám, tárulj!

Évadunk harmadik kiállítója a Kolibri Színház báb- és jelmeztervezője, Orosz Klaudia. Klaudia a tervezés mellett oktatói feladatokat is ellát a Képzőművészeti Egyetemen. Az elmúlt évadban egy kiállítás keretében itt a Vojtina Bábszínházban láthattuk tanítási eredményeit: bábokat, bábterveket. Tanítványai munkáin keresztül őt magát is megismerhettük.

Most egyéni alkotóként mutatkozik be nálunk, közel húsz éves tervezői útját járhatjuk végig a tárlatán.

Alkotónk festő, szobrász, designer, divattervező, performer egyszemélyben. Ám az általa leginkább szeretett megvalósítási tér a színpad, ahol mindig minden egyszerre egy, szétválaszthatatlanul más, mint a művészeti ágak külön-külön. Alkalmazott művészeti formák közt mozog, az összművészeti mozzanat az övé, hiszen a színpadi megvalósulás elengedhetetlen elemét tartja a kezében, a bábszínpadi tervezést.

Vallja, hogy munkája a létező szövegek könyvek, a rendezés-létrehozás elveinek szorításában kezdődik, de a kibontás, a létrehozás aktusa ugyanazon a szabadságfokon fogan és zajlik, mint független társainál. Ahhoz, hogy valaki ebben a gúzsba kötve táncolásban valóban meg tudja őrizni az arcát, a személyiségét, művészi autonómiáját, rengeteg invencióra, átlagon felüli tehetségre és belső fegyelemre van szükség.

Orosz Klaudia a színházi világ egyik legkeresettebb tervezőművészeinek egyike.

A bábművészetben örök kísérletező-



ként, a bábtechnikák kitűnő ismerőjeként, az anyagok sokféleségének bátor használójaként, az egy előadásban belül kevert technikájú figurák megalkotójaként tartják számon. Egyaránt van érzéke a humorhoz és a drámaisághoz. Ez érvényesül például a *Hamlet* (2001 Kolibri Színház, R: Novák János) előadásához tervezett

díszlet- és jelmezterveken. Ironizál a *Római bullaszínt* avagy a természetellenes ember (1993 Kolibri Színház, Budapest, R: Ruszt József) című előadásban, és lírai elemeket komponál a *Mosbató és barátjaiban* (1998 Kolibri Színház, Bp. R: Kássa Melinda), vagy *A királylány meg a visszhang* című (Vaskakas Bábszínház, Győr) bábjátékban. Nem idegen tőle a romantika sem, ezt bizonyítja az *Aladdin* (1999 Kolibri Színház, R: Szívós Károly) című előadás díszlet- és jelmez munkája. Jellemző rá továbbá az adott anyaghoz való hűség és az attól való elszakadás is. Képes az élőket bábokká átvarázsolni. Ezt láthatta a közönség a *Megyeri Gyaloggalopp* (1994 Kolibri, Budapest, R: Novák János) fergeteges komédiájának lovagjaiban, jelmezeiben. Nagyfokú szakmai ismerettel, művészi alázattal, felkészültséggel rendelkezik. Ugyanazon a hőfokon készül a gyermek- és a felnőtt előadásokra. Számára ebben nincs különbség, hiszen szerinte a minőség nem ismer korosztályokat.

Orosz Klaudia Bulgáriában született, Belgrádcsikban. Képzőművészeti Gimnázium után, 1978-ban végezte el a szófiai Képzőművészeti Akadémia díszlet- és jelmeztervező szakát. 1978 óta Budapesten él. Rajztanárként kezdett dolgozni, majd bábkészítőként az Állami Bábszínházban helyezkedett el. 1984-85 között ösztöndíjjal egy továbbképzésen vett részt a Szentpétervári Színház- és Filmművészeti Állami Egyetemen.

Itt bábtechnikákat tanult.

1992-től a Kolibri Színház vezető tervezője. 2000-től tanít a Magyar Képzőművészeti Egyetemen.



Vendégként a következő színházakban, bábszínházakban alkotott:

Budapest Bábszínház, Pesti Színház, Független Színpad, Csíky Gergely Színház (Kaposvár), Szentendrei Teátrum, Budapesti Kamaraoopera, Petőfi Sándor Színház (Veszprém), Gárdonyi Géza Színház (Eger), Bóbita (Pécs), Ciróka (Kecskemét), Harlekin (Eger), Vaskakas (Győr), Mesebolt (Szombathely), Kabóca (Veszprém), Kolozsvári bábszínházak, Thalia Színház (Budapest), Vörösmarty Színház (Székesfehérvár), Duna TV.

Díjai:

Újvidéki Triennálé különdíj, 1998

Jászai Mari díj, 1999

1990-2009 között 16 egyéni kiállítása volt.

Kiállításának címe: **Mozdulatidő**

A kiállítás látogatható:

2012. február 9-től április 10-ig.

Láposi Terka