

Játsszunk azt, hogy... !

SZÍNHÁZI NEVELÉSI PROGRAM
A VOJTINA BÁBSZÍNHÁZBAN

Kedves színházat szerető Szülők, Pedagógusok és Nevelők!

Mint már hírt adtunk a szeptemberben megjelent Bábosházi Figyelő újságunkban, elindítottuk színházi nevelési programunkat. Szeretnénk hangsúlyozni, hogy tevékenységeink között eddig is volt hasonló vállalású foglalkozás, játék, most viszont bábszínházunk „kapuit” egy-egy témára, jelenségre, színházi eszközre jobban koncentrálni nyitjuk meg közönségünk előtt. A fókusz a színházi élmények közösen felfedezett pillanataira helyezük. Az együttlétek központi eleme a játék lesz, mely lehet önfelelt, egyéni, csoportos, színpadi... A folyamatokban lehet valaki aktív és passzív, kérdező és kérdezett, szereplő és néző, attól függően, hogy éppen akkor a játék mit kíván tőlünk, illetve ki hogy dönt a játékba lépés során.

Bízunk benne, hogy a három forma rövid ismertetőjével mindenkinek kedvet adunk a bábszínház, a bábjáték és a bábművészet játékos felfedezéséhez, legyen az gyermek vagy felnőtt!

I. Forma: BĀB-VILÁG

nyílt napok a Vojtina Bábszínházban
(több életkori csoportnak tematikusan szerkesztett napok)

A nyílt napok célja:

„Pincétől a padlásig” címmel a bábszínház működési egységeinek bemutatása a műhelyektől a színpadig. A színházlátás és színházértés eszközeinek közös feltárása, előadásnézés után a mesék színpadra „kerülésének” útjaival (a meseválasztástól a bemutatóig), valamint a megértés módjaival, technikáival, eszközeivel való megismerkedés.

Fontos, hogy a közönség véleménye közvetlenül beépüljön bábszínházunk életébe, s a

nézők legyenek a „színház vallatói”, kérdezői, kritikusai!

E forma megvalósítási terve:

Óvodás korosztálynak

(egyszerre maximum 30 fő)

Egy alkalom 120 perc:

1. 8.30 – 9.30 óra: a Bábosház bejárása
2. 10.00 – 11.00 óra: Előadásnézés vagy játszószínházi foglalkozáson való részvétel

Általános és középiskolás korosztálynak

(egyszerre maximum 35 fő)

Egy alkalom 180 perc:

1. 8.30 – 9.30 óra: a Bábosház bejárása
2. 10.00 – 11.00 óra: Előadásnézés vagy játszószínházi foglalkozáson való részvétel
3. 11.00 – 12.00 óra: Eszmecsere a látottakról

A nyílt napok ütemezése követi az évad műsorrendjét.

Óvodás csoportok, valamint sajátos nevelési igényű gyermekek esetében

a színházbejárás során célunk a színpad tereinek és funkcióinak felfedezése:

- teljes sötét, mély csend a színpadon
- a fények és reflektorok hatásai, változásai
- különleges hangok és zörejek
- színpadon állni, megszólalni, játszani
- spontánul alakított hangkulisszák, hangorkán kipróbálása
- a színpadi „padlás” eszközei, a színpad felépítése a kulisszától a zsinórpadrólásig
- a bábkészítő műhelyek sokféle eszköze és anyaga

Az általános iskola alsó- és felső tagozatosai, illetve a sajátos nevelési igényű gyermekek a színpad tereinek és funkcióinak felfedezése után előadást nézhetnek vagy játszószínházi foglalkozáson vehetnek részt. A látottak utáni eszmecsereán alkalmuk nyílik drámajátékok segítségével spontán megszólalásra, valamint az élmények önmagukban való felkutatására, ezek közreadására, saját élményeiknek a másokéval történő összevetésére. Lehetőségük nyílik alkotókkal, bábosokkal találkozni.

A középiskolások a színházbejárás során háromféle szempontból ismerkedhetnek meg a színház lényegével: a színház mint építészeti, mint intézményi struktúra, a színház mint művészeti műhely. Az előadás- vagy játszószínház-nézés célja a színházszemiotika, a színházi kommunikáció sajátosságainak megélése, a bábszínház legspecifikusabb sajátosságának (a bábnak mint tárgynak a jelenléte, ennek a bábunak a metaforikus léte), valamint a bábu és bábos kapcsolati összefüggérendszerének megtapasztalása.

II. Forma: BÁB-JÁTSZÓ-HÁZ

a magyar dramatikusbábos néphagyományok és a kortárs bábművészet egymásra találása

(a manuális tevékenységtől a közvetlen játékosan keresztül báb- és drámapedagógiai órák óvodás, kiskisiskolás, és sajátos nevelési igényű gyermekeknek)

Rítusjátékokra hívunk csoportokat, közösségeket.

Rítusjátékaink a magyar népszokásaink ünnepköréhez köthető, archaikus szertartásrendet követő, eredeti folklórszöveg és muzsika, illetve énekek felhasználásával szerkesztett dramatikuss játékok.

Az évkör ünnepi menetét tekintve négy fontos csomópontot érintünk játékainkban: a szüreti mulatságok, a betlehemes, a farsangi és a pünkösdi időszakot. A tartalmak kibontása és megélése a bábjáték és a dramatikuss szokásaink bábos, színházi eszközeinek felhasználásával történik.

E forma megvalósítási terve:

Óvodásoknak, általános iskolásoknak, valamint sajátos nevelési igényű gyermekeknek (létszám alkalmanként: 25-35 fő)

Alkalmanként 90 perc:

- 60 perces interaktív foglalkozás, majd az ezt követő
- 30 perces levezető játékok

A foglalkozások időkeretét a mindenkorri kalendárium ünnepköri menete szabja meg.

Így:

- szüreti multság **szeptember 18-tól október 31-ig**
- betlehemes bábtáncoltatás **december 2-től december 21-ig**
- farsangi multság **január 6-tól február 22-ig**
- pünkösöd **május 21-től 26-ig** tartható.

Az együttműködő intézmények egy-egy csoportja, illetve osztálya mind a négy ünnepkör rítusjátékának résztvevője lesz, tehát négy alkalommal érkeznek a bábszínházba. Érdekes és izgalmas lesz megtapasztalni, hogy a játékba ágyazott, ünnepet teremtő dramatikus és színházi elemekkel felépített foglalkozások megélése a négy alkalom után milyen változásokat idéz elő a résztvevőkben, illetve, hogy az adott közösségnek napjaink dramatikus szokásai nyújtanak-e élményeket?



III. Forma:

BÁBOS TÁRS-JÁTÉKOK – *rendhagyó előadás-feldolgozó órák, kiemelten a színháznézésre, az értelmezések és élmények feltárására*

(általános iskola felső tagozatosainak, középiskolásoknak)

Ebben a formában az együttlétek ahhoz biztosítanak keretet, hogy két előadásnézés után a résztvevők meghatározhassák saját viszonyukat egy-egy körülhatárolt problémafelvetéshez. Arra teszünk kísérletet, hogy megtapasztaljuk (alkotók és nézők együtt): egyazon fogalom, a BOLDOGSÁG, körüljárása két különböző bábelőadásban hogyan formálja a különböző életkorú nemzedé-

keket és idéz-e elő a nézőkben változást. A Petőfi Sándor *János vitéz* című elbeszélő költeményének klasszikus szövegére épülő, mégis progresszív módon fogalmazott *Vitéz Kukoricza János históriája*, és az imaginációs képsíkokra alapozott *Boldog képek* című előadások keretében valósulnak meg a színházi nevelési, rendhagyó előadás-feldolgozó órák. A két előadás más úton közelíti meg ugyanazt az élethelyzetet, állapotot, értéket, a boldogság utáni vágyat. Így az értelmezés, az élmények feltárása is több szinten valósulhat meg: a látott előadás színrevitelének elemzése, az alpmű és a látott műalkotás összevetése, illetve a felvetett probléma, a boldogságkeresés módjainak kutatása.

E forma megvalósítási terve:

- általános iskola felső tagozatosainak és középiskolásoknak szervezett
- 120 perces előadás-feldolgozó óra
- alkalmanként két osztály (25 – 60 fő)
- a csoportok 2-2 alkalommal érkeznek a színházi nevelési programra
- a két előadás időbeni megoszlása (előre láthatóan): 2012. február és március, és 2012. április és május hava.

Bízunk abban, hogy ezek a találkozások további lehetőségeket nyitnak gyermekeinkhez!

Bővebb tájékoztatást kérhetnek **Láposi Terkától**, a program felelősétől telefonon (52/418-160, 20/263-1900) vagy elektronikus levélben (laposi.terka@vojtinababszinhaz.hu).