

# Meseország vándorai



Meseország kanyargós útjai mellett a fák már friss lombkoronáikban élvezik a napsütést a szép nyár eleji időben. Susognak, pusmoghatnak. De miről is? Azt mondják, láttak itt elmenni nemrégben egy jókedvű, ám nem mindennapi párost. Velük tartott Hófehérke és Csizmadia Kandúr is, hónuk alatt egy-egy malaccal. Ahá! Akkor ők csakis a Hepp Trupp lehetnek, azaz Nagy Viktória Éva és Schneider Jankó! Érjük utól és kérdezzük meg őket, merre tartanak!

- *Viki, te 2002-től 2004-ig a Vojtinában báboztál. Mi minden történt Veled azóta?*

- **N.V.:** A Vojtina Bábszínházban eltöltött két évad után felvettek a Színház- és Filmművészeti Egyetem bábszínész szakára. Az ottani négy év nagyon sokszínű és hasznos volt számomra. Jankóval is itt ismerkedtünk meg, ő az eggyel felettünk lévő osztályban végzett, így gyakran találkozunk. Már az egyetem utolsó évében körvonalazódni kezdett, hogy együtt akarunk maradni „szakmailag” is. Nagyon szerencsés helyzetben voltunk, hogy a pécsi Bóbita Bábszínházban együtt kezdhattunk, miután diplomáztam.

- *Jankó, te már több társulatban, színházban dolgoztál többféle alkotói szerepkörben – bábszínészként, íróként, rendezőként, művészeti vezetőként. Melyek voltak a legfontosabb állomások eddigi pályádon?*



- **Sch.J.:** A gimnázium után fazekasságot tanultam, de 1996 nyarán láttam a Bóbita Bábszínház egy szabadtéri előadását. Ott fogalmazódott meg bennem, hogy én ezt akarom csinálni.

A bábszínházban pont akkor indult egy egyéves színészképzés, arra jelentkeztem is, így a Bóbitába kerültem játszani. Sramó Gábor igazgató a későbbiekben rengeteget nyüstölt, hogy jelentkezsek a Színművészeti bábszínész szakára. Végül így tettem, és egyáltalán nem bántam meg. Csizmadia Tibor és Meczner János osztályába kerültem. Meczner János



Mátyás király asztalánál

ügvelt arra, hogy színes legyen a képzés, hogy sokféle színházi emberrel találkozzunk, akik közül talán Fodor Tamás volt rám a legnagyobb hatással.

Az egyetem után a zalaegerszegi Griff Bábszínház alapító tagja lettem: a társulattal abban az időszakban szinte csak a színháznak éltünk. Aztán a Budapest Bábszínházban töltött két évem alatt pedig az ottani „nagyüzemet” is megismerhettem.

A Vikivel való találkozásunk sorsfordító volt, a magánéletünkben és a pályánkon egyaránt. *A 3 kismalac és a farkasok* volt az első közös előadásunk.

- **N.V.:** Péccsett ezzel az előadással kezdünk, és óriási élmény volt az, hogy milyen jól tudunk együtt dolgozni. Nagyon jó érzés, hogy sikere lett a „közös gyerekünknek” a közönség és a szakma körében is.

- *Már 2008-ban megalapítottátok a Hepp Truppot, de 2011 ősztől új fejezet kezdődik kis társulatotok „történelmében”.*

- **Sch.J.:** Valóban, a Hepp Trupp most fog előbújni a zsákból. A következő évadtól ugyanis megválnak a pécsi Bóbíta Bábszínháztól, és Debrecenbe költözünk. A helyváltoztatás részben érzelmi, részben praktikus okok miatt történik – Viki családja itt él –, illetve itt szeretnénk letelepedni, megtalálni az otthonunkat, mert szeretjük Debrecent.

- *Milyen előadásokat fogtok játszani, illetve milyen előadásokat terveztek?*

- **N.V.:** Sramó Gábor „ajándéka”, hogy *A 3 kismalac és a farkasok* című előadást a sajátunkként játszhatjuk. A másik, szintén Pécsen készült előadásunkat, *a Mátyás király asztalánál*-t még csak néhányszor volt alkalmunk játszani, ezt is szeretnénk minél nagyobb közönségnek megmutatni. Van több előadástervünk is, de ami valószínűleg a leg hamarabb fog megvalósulni, az a *Finy Petra A Fehér Hercegnő és az Arany Sárkány* című meséjéből készülő előadás.



A 3 kismalac és a farkasok

- Gondolkodtok a társulat bővítésén?

- **Sch.J.:** Természetesen a későbbiekben ki fogunk kacsintgatni másokra is, de egyelőre szeretnénk kipróbálni, hogy mit tudunk még mi ketten. Több alkotóval dolgoztunk már együtt eddig is, ez biztosan a jövőben is így lesz.



A 3 kismalac és a farkasok

- Mindketten kipróbáltátok már magatokat a kőszínházban is. Memnyiben jelenik ez meg bábos munkáitokban?

- **N.V.:** Sok mindenre nyitottak vagyunk, a bábszínház sűrített műfaj. De elsősorban azok az előadások állnak közel hozzánk, amelyek – még ha van is bennük élőjáték – nem próbálnak meg kőszínházi előadásra hasonlítani.

- Milyen bábszínház a Hepp Trupp?

- **N.V.:** Számomra nagyon fontos a vizualitás, az esztétikum, a zene, amelyek a bábos előadások, így a mi előadásaink lényegi elemei is. Azt hiszem, az eddig közösen készített előadásainkban (*A 3 kismalac és a farkasok*, *Mátyás király asztalánál*, *Hófehérke*, *Csizmás Kandúr*) meghatározó volt a humor, de ez természetesen a témaválasztástól függ.

- **Sch.J.:** Most egy kihívásokkal és kérésekkel teli útra lépünk mi ketten, ahol remélhetőleg számos inspiratív alkotóval, művel fogunk találkozni, amik segítenek megfogalmazni önmagunkat és kicsiny társulatunkat.

A Hepp Trupp egy kétszemélyes társulat. Szerелеmből született. A színház, a művészet, a néző és az egymás iránti szeretet táplálja azóta is. 2008-ban alapította Schneider Jankó és Nagy Viktória Éva. Mindketten a Színház- és Filmművészeti Egyetem bábszínész szakán végeztek.

*A 3 kismalac és a farkasok* előadásuk a Bóbita Bábszínházban jött létre, és elnyerte az V. Gyermekszínházi Szemlén a Marczibányi Téri Művelődési Központ díját és „A műfaj kimagasló előadása” diplomát kapott. A produkció külföldi díjakat is szerzett, Szabadkán, a 16. Nemzetközi Gyermekszínházi Fesztiválon és a katowicei Nemzetközi Báb-fesztiválon.

*Mátyás király asztalánál* előadásukat a *Reneszánsz év* keretében mutatták be a Bárka Színházban. Az előadás részt vett a II. BÁBU fesztiválon a Budapest Bábszínházban, és beválogatták a VI. Gyermekszínházi Szemlére a Marczibányi Téri Művelődési Központba.

(Bővebben: <http://www.hepptrupp.blogspot.com/>)

A Hepp Truppot porondra szólította:  
Kiss Judit Erzsébet