

Rügyfakadás Tündérkertben

Állatok már tótágast? Ez igazából a kézenállás: picit fejetekbe szalad a vér, nem a megszokott módon látjátok a világot. Ezen a tavaszon a bábszínház meséket termő kertjében is a feje tetejére állt minden. Nem véletlenül persze, hiszen a *Tótágas* című bábelőadás érlelődik benne, amit 2011. április 30-tól tekinthet meg a debreceni gyermekközönség. S hogy mitől is olyan furcsa, bolondos minden ebben a mesében, azt Bartal Kiss Ritától, az előadás rendezőjétől igyekeztünk megtudni.

Három mese olvad egyébe ebben a játékban. Hogyan épül föl dramaturgiaiilag az előadás?

Valóban, három népmese alkotja a cselekményt. Az egyik a mindenkinek roszszul köszönő fiú története, a második azé a bolond lányé, akit otthon hagy az anyja dolgozni, s aki mindent fonákul csinál, tönkretesz, a harmadik pedig Ilókról és Mihókról szól.

Az egyes mesék között laza a kapcsolat, csupán a központi téma, a bolondság fűzi össze őket egy előadássá.

Miért éppen ezeket a történeteket választottad?

Nagyon sok gyermekhez és felnőtthöz hasonlóan én is szeretem a magyar népmeséket. Ezen belül a bolond mese mint mesetípus rendkívül izgalmas számomra. Rendezőként többek között azért is kelti föl újra és újra az érdeklődésemet, mert

a népi humorral átszótt helyzetek kivételesen jól megjeleníthetők a bábszínpadon. A gyerekek vonzódása a furcsához, groteszkhez, különlegeshez rendkívül erős, tehát az ő figyelmüket rögtön megragadja ez a téma. Talán azért is olyan jóleső ilyen történeteket látniuk, mert tudjuk: ha azzal szembesülnek, hogy mások is hibáznak, elrontanak dolgokat, és azon nevetni lehet, az oldja a szorongásaikat, segít földolgozni saját kudarcaikat.

Meggyőződésem, hogy mind a szülők, mind az óvodás vagy kisiskolás korú gyerekek megtalálják majd azokat a helyzeteket, amelyekkel azonosulni tudnak. A kisiskolások már a humor szinte minden rétegét és áttételét képesek értelmezni, és az őket kísérő szülők, pedagógusok sem unatkoznak majd remélhetőleg bolondos meséinket látván.

A mesék szövegében előfordulnak régies, kevésbé ismert szavak, kifejezések. Hogyan segít a rendezés, illetve a

színészi játék ezek megértésében?

Amikor elhangzanak a színpadon az ismeretlen szavak, képből is megjelenítjük majd azokat. A vizualitás így segíti a megértést, ily módon kép és hangzás összefonódva véssődhet be a gyerekek tudatába. Remélem, a gyerekek úgy mennek majd haza a bábszínházból, hogy szókincsük új szavakkal bővült, fejlődött.

A játéktér, a díszlet, a zene és a bábjáték hogyan hangolódik össze az előadásban?

Azt tervezem, hogy a tér, a díszlet és a bábtechnika az előadás egészéhez hasonlóan szintén hármas osztású lesz. Ha esetleg a bábszínházon kívül, vendéglelőadésként kisebb térben játsszák a színészek az előadást, a díszlet „szétszedhető”, dramaturgiaiilag az egyes mesék önállóan is megállják a helyüket. (Szándékaink szerint az előadás szabadtéren is játszható lesz majd.)

Az egyes mesék bábjai más-más technikát képviselnek, de bízom benne, hogy az elemek együtt és külön is működni fognak.

Kik azok az alkotók, akik segítségedre lesznek az előadás létrehozásában?

A forgatókönyv Szász Ilona munkája. Az előadás tervezője Grossschmid Erik, ő lesz az, aki a naiv festészethez közel álló, elrajzolt bábokat, karikatúraszerű alakokat megalkotja. A cél az, hogy egy-egy jellemvonást kiemelve, felnagyítva, inkább metafo-

rikus mint realiztikus módon mutassunk meg alakokat és helyzeteket. A megjelenítés módjában változatosságra törekszünk, ezzel és a hármas osztással a figyelem ébren tartását is szeretnénk elérni.

Az előadás zenéjét Bakos Árpád újvidéki muzsikusz szerzi, aki a zenében rejlő lehetőségek kibontakoztatásával jeleníti meg és erősíti a humoros vonulatot. Furcsa, különleges hangszerekkel, zajkeltő eszközökkel jönnek létre a kívánt hanghatások, hangulatok.

A fent elhangzottakból az tűnik ki, hogy ezt az előadást nem a Tőled megszokott bensőséges-bájos játéktílus jellemzi majd...

Valóban, a téma megköveteli a harsányabb hangot és játékmódot. De mivel a népmesék is igen közel állnak hozzám, kedvelem a helyzetkomikumot, és az esetlen, de kedves, butaságukban is szerethető figurák nem kevésbé a szívem csücskei. Épp ezért remélem, hogy sok vidám pillanatot sikerül szereznünk ezzel az előadással, melyben megbocsátatik végül a bolondság meshősnek, a mesét játszóknak és a mesét nézőnek egyaránt.

Bartal Kiss Rita gondolatait a fejük tetejéről a talpukra állította:
Szabó-Kovács Patrícia