

# Meseország vándorai

Vidám ifjú hölgyek bolondoznak, komolykodnak, báboznak és komédiáznak a hó borította meseföldi országúton. Egy ragyogó, napsütéses augusztusi délutánból pattantak szinte egy ugrással ide, mesékkel és bábokkal a bőrdjéikben. Már többször jártak nálunk, de nemcsak Debrecenben, hanem az ország-világ más városaiban és falucskáiban is szívesen vendégeskednek. Szluka Judit, a független, apró vándortársulat „legbeszédesebbik” tagja mesél most magukról.

## BÁBAKALÁCS BÁBSZÍNHÁZ

### KEZDETEK

„1998-ban, Kecskeméten a Ciróka Bábszínház tagjai voltunk Tóth Anitával – akivel egyszerre indultunk, együtt kezdtük a bábozást –, s mint ottani bábosok létrehoztunk egy előadást. Szerettünk volna alkotni valamit, ami a miénk, minket tükröz, belőlünk fakad, s volt két bőrdjénk is... A létrejött produkciót azóta is játsszuk, *Jambóza Bábcirkusz* címmel. Aztán úgy alakult, hogy mindketten elkerültünk Kecskemétről. Nem volt könnyű döntés belevágni a független létbe, de azóta sem bántam meg. Az indulásban sokat segített, hogy már volt egy kész produkciónk. Eleinte vonaton, buszon utaztunk a bábcirkuszi társulatot rejtő bőrdjéinkkel a játszóhelyekre. Fekete Anetta – társulatunk harmadik tagja –, aki akkor a jelmezeket tervezte, sőt,



hangosított is, most is mindenesként van jelen a csapatban. Nemcsak bábokat készít, jelmezeket varr, segít az alkotómunkában, de a szórólapjaink és egyéb anyagaink is az ő keze munkáját dicsérik.”

### BÁBAKALÁCS?

„A *Jambóza Bábcirkusz*-ban minden szereplő valamilyen növényről kapta a nevét, és eredetileg az alkalmi társulásnak is a növényhatározóból kerestünk egy találó nevet. Először még Bábakalács Baráti Társaság néven emlegettük magunkat, majd hivatalosan is

Bábakalács Bábszínház lettünk. Nagyon szeretjük ezt az elnevezést, hisz a mi társulatunk hasonló ehhez a növényhez – gyógyító vadvirág, ami bárhol megerem, szabadon él...”

### **BÁBAKALÁCS!**

„Függetlenek és szabadok vagyunk, legtöbbször szabadtéren játszunk. A szabad játéktér ellenére azonban nem a vásári bábosok hagyományát követjük: kevésbé vagyunk „harsányak”, inkább egy nőiesebb, meghittebb, érzékenyebb játéktílus jellemző ránk, de csupán annyira vagyunk finomak és szelídek, amennyit az utca tere még elbír. Nagyon fontos nekünk a közönség közelsége.

Előadásainkat legtöbbször magunk írjuk, rendezzük és játsszuk, alkalmanként meghívott vendégek szakmai segítségével. A produkciók arculatát egy-egy bábtervező határozza meg, így nagyon fontos nekünk a velük való együtt gondolkodás. Mátravölgyi Ákos az első előadásban volt fontos alkotótársunk, Majoros Gyulával rendszeresen együtt dolgozunk, a legutóbbi előadásunkat (*Offerusz, a nagyerejű*) pedig Boráros Szilárd tervezte.



Nagyon szeretjük Makhult Gabriella tervezésében *A szomorú királykisasszony* című papírszínházi előadásunkat is. Betlehemes játékunkat Grosschmid Erik tervezte.

*A Porondon a Bolondom* című előadásban Bán János nyújtott nekünk meghatározó segítséget.”

### **BÁBAKUKUCS ÉS MÉZESKALÁCS**

„Ezt a különös elnevezést egy vásári produkciónk kapta, gyakorlatilag a régi kandika láda unokája. Szerettünk volna egy olyan produkciót megvalósítani, ami a vásárok jellegzetessége lehet, hasonlóan Néder Norbi körhintájához, a Tintaló Cirkuszhoz vagy Bartha Tóni csúzlizdjához. Gyakorlatilag a Tintalókék által szervezett első *Vurstli utca* nevű rendezvényre készült el, és azt hiszem, szellemében illeszkedik az előadásainkhoz: csendes, derűs, miniatűr kis világot teremtettünk. Szerettük volna elvarázsolni a gyerekeket, és úgy tűnik, sikerült is. Van egy másik produkciónk, ami nem kötődik szorosan a bábszínházhoz. De annyiszor kérdezték már a nevünkől következtetve, hogy mézeskalácsosok vagyunk-e, hogy Anita fejében megfogant, miért ne csinálnánk mézeskalács-sütő foglalkozásokat is? Így aztán faragtatott szépséges ütőfákat, és karácsony táján betlehemes játékunkat mézeskalács-illat lengi körül. Visszük sok helyre, és nem csak decemberben. Sőt, Anita saját blog-oldalt nyitott a mézes sütemények és mézfajták rajongóinak.”

## JELENI DŐ

„Törekvésünk lenne, hogy évente egy bemutatót létrehozunk. De ez nem mindig sikerül, mert egy természetes folyamatban szeretnénk kiérlelni az előadásainkat. (A független lét azonban sokszor mégis kényszerpályát takar, hiszen igazodnunk kell a pályázati kiírásokhoz is.) Rengeteg ötletünk van, s ezekből azokat tudjuk megvalósítani, amelyekben vélhetően találkozni tud a közönség igénye a mi elképzeléseinkkel.

A repertoáron lévő előadásainkat szeretnénk minél több helyen bemutatni, hiszen olyan sok hely van még, ahol szívesen játszanánk! Az év végének közeledtével pedig már nagyon várjuk, hogy betlehemes játékunkkal (*Nyiss kaput, angyal!*) mi is ráhangolódjunk a karácsonyra.”

*„A szártalan bábakalács védett növény. A dombvidéktől az alhavasi övig erdőben, réteken, legelőkön él. Virágzata ezüstös napkorongot mintáz. Termését a szél és a madarak terjesztik. Mással nem téveszthető össze.”*

A Bábakalács Bábszínház előfordul mindenütt, ahova hívják. Nemcsak réteken, legelőkön, de óvodákban, iskolákban és művelődési házakban is.

*„Játék a kenyere, báb a kalácsa.”*

(Bővebben: [www.babakalacs.hu](http://www.babakalacs.hu),  
[www.babakalacs.blogspot.com](http://www.babakalacs.blogspot.com),  
[www.babakalacsmezeskalacs.blogspot.com](http://www.babakalacsmezeskalacs.blogspot.com))

A Bábakalács Bábszínház  
bemutatásánál bábáskodott:  
Kiss Judit Erzsébet

