



látványelemeinek az egyik megalkotója. Aztán olvasva egyre szembetűnőbb lett a mese hasonlósága *A kis herceg*-gel: önmagunk és mások megismerésére és elfogadására, az élet szeretetére, elfeledett gyermekkorunk újra felfedezésére tanít *A kis December király* is.

- Ez egy „modern” mese?

- Igen, ez mai történet abban az értelemben, hogy napjainkban játszódik egy nagyvárosban, az egyik főhőse a mi színpadi változatunkban egy „irodába járó”, egy mérnök, egy érzelmentes, passzív, kizárólag a szabályoknak megfelelni akaró felnőtt ember. A mesék világát már rég elfelejtette, fantáziája nincs, magányosan él a mindennapok rideg egyhangúságában. Ám egy szép napon betoppan az életébe egy furcsa, apró figura, a kis December király. Ő vezeti vissza ezt a mérnököt a gyermekkori álmaiba, megmutatja neki, hogy valójában kik is a körülötte élő emberek, mik a vágyaik, és hogy igenis vannak kalandok, vannak érzelmek, van szeretet a világon, még egy nagy és szürke városban is. Hogy vannak matekta-

nárnők, akik éjszakánként a háztetőkön balettozva várják haza eltévedt úrhajós szerelmüket, vannak kisfiúk, akik visszateszik zsebeinkbe elveszett tárgyainkat, és vannak gumimaciáros lányok, akiket elrabol egy sárkány – de mindent mégsem árulhatunk el, nemde?

- Miért épp *kis December király* a neve ennek a szereplőnek?

- A mesében nincs erre semmiféle utalás, de számomra a december az a hónap, amikor az év végén minden ember megáll kicsit a rohanásban, magába néz, aztán odafordul a többi emberhez is, hogy együtt ünnepeljenek. Ezt a szereteteli, meghitt mézeskalácsillatot hozza el ez a December nevű kicsi „emberke” a másik, az „irodába járó”, élete melegét vesztett főhős hétköznapijaiba.

- *Hogyan valósul meg mindez a báb-színpadon?*

- Az eredeti mű alapvetően hosszú monológokból és leírásokból álló, filozofikus mese. Ha ugyanebben a formában állítanánk színpadra, az talán nem volna túl

érdekes a gyerekközönség számára. Épp ezért Gimesi Dórával, a színpadi változat írójával úgy döntöttünk, hogy a filozofikus részeket nem az elmondott szövegekkel, hanem inkább színpadi helyzetekben mutatjuk meg. Új szereplők is kerültek a mi változatunkba, olyan mókás vagy érdekes alakok, akik a gyerekek számára ismerősek lehetnek, ezért könnyebben fogadják be az általuk közvetített gondolatokat. A két főhőst, az „irodába járót” és a kis December királyt egy és ugyanazon színész kelti életre, mégpedig úgy, hogy a kicsi király kesztyűs bábként „ránó” a teljes testi valójában látszó és játszó színész kezére. Egyébként színészek, bábok, maszkok, érdekes mozgások, festett képek és fények játékból épül fel majd az előadásunk. A díszlet is mindenféle csodákra képes: megfordul, s a fordulásal egy másik világba kerülünk, ablakai és fiókjai pedig titkokat rejtenek...

- *Kiket választottál alkotótársul ehhez az előadáshoz?*

- Gimesi Dórát, a mese bábszínpadra íróját már említettem, vele ez a 2. közös munkánk (*A Sárkánykirály palotája* volt a másik, Pécssett, a Bóbita Bábszínházban). Szeretem a találékonyságát, az eredeti művek iránti érzékenységét, és azt, hogy szereti és tiszteli a gyermekközönséget. Dóra az íráson felül a színpadra állítás során is segít: ha teheti, ott ül a próbákon, és olykor ő lendít át bennünket olyan akadályokon, amivel nem boldogultunk, mert „belevakultunk” egy-egy megoldásba. A bábok és díszletek tervezője Mátravölgyi Ákos, vele sokadszor dolgozom együtt, már félszavakból értjük egymást, akár csak Fosztó

Andrással, az előadás koreográfusával. A zeneszerzővel, Márkos Alberttel eddig még nincs közös múltunk, de az ő esetében kíváncsi voltam, hogy egy fiatal, népszerű, független filmekhez és kőszínházi előadásokhoz zenét szerző alkotó hogyan hoz létre egy gyerekeknek szánt, lírai zenei világot. És persze a színészek, Hajdú Péter, Hell Krisztina, Nagy Mónika, Papp Melinda és Fekete Dávid is kihagyhatatlan alkotótársak a próbafolyamatban, illetve majd az előadások során. Hajdú Péter alakítja az „irodába járót”, és ő bábozza a kis December királyt is. Azt gondolom, vannak szerepek és mesék, amelyek egy bizonyos emberre várnak, és csakis őál-tala kelnek valóban életre. Amikor *A kis December király*-t újra olvastam, nyom-ban Péter jutott eszembe, mert *A farkas és a bét kecskegida* című előadásban, amit a Vojtinában rendeztem 2008-ban, nagyon megszerettem színészi lényét és játékát. Így aztán gyakorlatilag Péterre íródott az „irodába járót” figurája, mint ahogy a másik négy színész számára is olyan színpadi alakok íródtak, akikhez közük lehet emberként, akik fontosak lehetnek az életükben...

Végezetül azt kívánom a mesénk minden alkotójának, játszójának és nézőjének, hogy mindannyiunk életébe lopjon sok-sok vidámságot, színt és szeretetet a kis December király!

Kuthy Ágnessel beszélgetett:
Papp Melinda

BÉRLETAJÁNLÓ

Előadásaink a 2009/2010-es bábszínházi évadban

Színházterem

A kis December király

Axel Hacke meséjéből bábszínpadra

írta: Gimesi Dóra

Rendező: Kuthy Ágnes

Kis December király olyan kicsi, mint a kezed. Olyan kövér, mint egy lufi. Olyan nevetlen, mint a kistesód, és olyan vicces, mint a barátod a szomszédból. Ha kis December király Veled van, gumimacit dobál a kakaódba, összegubancolja a cipőfűződet és meséket sug a füledbe a metrón. Például a sárkányról, aki megtámadja a dolgozóba induló felnőtteket. Vagy a matektanárnődről, aki valójában balerina. Meg az álmokról, amelyeket kis, színes fiókokban tart a szobájában. Ha kis December király Veled van, legszívesebben egész nap ugrándoznál és vigyorognál, miközben a felnőttek furcsán néznek rád, és fejcsóválva azt mondják: „ejnye”, meg „nahát”, és „még ilyet”. Ha kis December király Veled van, a szürke hétfő tarka hétfő lesz, a vánszorgó kedd táncos lábú kedd és az unalmas szerda kalandos szerda. És amikor egy szép, nap sugaras csütörtökön kis December király elbúcsúzik Tőled, már

egyedül is tudsz majd álmot választani, mosolyogva járni, sőt, még az is lehet, hogy Te leszel az, aki legyőzi a sárkányt.

Az előadást négy éves kortól ajánljuk!



Kendzsebáj menyegzője

Kazak népmese alapján írta:

Buda Ferenc

Rendező: Rumi László

Egy kazak jurta tetőkarikája alatt, fehér vásznak ölelésében kilenc bábos lép a színpadra mívesen faragott bábokkal, hogy mesét mondjon Nektek. Mesét abból az időből, mikor még őseink is a végeláthatatlan puszták vándorai voltak, jurtában laktak, sólyommal vadásztak – miként a kazak mese hősei. Három testvér története elevenedik meg a szemetek előtt, akik közül csak a legkisebb, Kendzsebáj teljesíti édesapjuk végakarátát. Így ő kapja meg mindhármójuk örökségét: egy lovat, egy sasmadarat és egy terítőt, amik varázserővel bírnak.

Ezek segítségével nyeri el hősünk a kán leányának kezét, leckézteti meg testvéreiret, s gyógyítja meg a kán beteg szívét. És ki tudja, még az is megeshet, hogy ő lesz az új kán...

Az előadást hét éves kortól ajánljuk!



Szegény ördög

Írta: Tamási Áron

Rendező: Árkosi Árpád

„A feleségem zakatol, a két gyermek sír... pénz nincs, kenyér nincs... Még ha jönne valaki, akit meg lehetne sarcolni. (szétnéz) De nem jön... Embernek még szaga sincs rajta. Mit csináljak?! Hát várok. Majd talán az isten megkönyörül a maga ördögén...”

Ezekkel a sorokkal kezdődik a mese, ami egy ágrólszakadt, szegény ördögről, Kámpeczről szól. Olyan, de olyan szegény a mi ördögünk, hogy a fiacskái, Ápecz és Bépecz egyre csak sírnak az éhségtől. Mi az ördögöt csinálhat ilyenkor egy ördög?

Hát furfanggal próbál segíteni magán!

Az előadást négy éves kortól ajánljuk!



A király, a macska és a hegedű

Yehudi Menuhin meséje alapján írta:

Buda Ferenc

Rendező: Bartal Kiss Rita

*„Hol volt, hol nem,
túl a folyón, de a
dombokon meg a tengeren innen,
élt-éledélt egykor valaki.*

Na, ki?

*Hát akinek a tisztelet,
sőt a bódolat méltán kijár:
egy derék, jó Király.*

*(Mi tagadás: manapság erre felé
ez igen ritka madár...)”*

Mesebeli országunkban az a közmondás járta, hogy egy király, akinek az udvarában hegedülnek, többet ér, mint egy király, akinek a bankban sok pénze van.

Királyunk boldogan muzsikált népének, de a számtartók, bankárok, hivatalnokok hangoskodását nem tudta elnyomni a hegedűszó.

Yehudi Menuhin muzsikás meséjéből megtudhatjátok, hogy testünk és lelkünk akkor is didereghet, ha hiányzik életünk-ből a szépség...

Az előadást négy éves kortól ajánljuk!



Játzósínház

Mátyás, a furfangos

Író-rendező-tervező: Láposi Terka

Zene: Kerekes Zoltán

*Játzók: Barkó Réka, Magi Krisztina,
Veres Kata, Vékony Anna*

Igazságos és bölcs királyunk szerette a tréfát, a vígságot, főleg az olyanokat, melyek tanulságként szolgáltak sokak számára. De hol is kezdjük ezek mesélését? Egyszer álruhát öltött magára és elindult, hogy ... Vagy talán kezdjük ott, hogyan szerzett feleséget, vagy a szultán fogságából hogyan szabadult ki, de az is izgalmas, hogy ... Dicső nemzetünk ékes királyáról sokféle történetet fűztünk játékká. Talán az is kiderül, milyen varázslatos és fenséges lehetett, hiszen ennyi évszázad után is köztünk él.

Az előadást bárom éves kortól ajánljuk!

Ovis bérlet

A kis December király

Mátyás, a furfangos

Szegény ördög

A király, a macska és a hegedű

Iskolás bérlet

A kis December király

Kendzsebáj menyegzője

Szegény ördög

A király, a macska és a hegedű

*Műsoron maradnak a
2009/2010-es évadban az
alábbi előadások:*

A kiscsőbőc

A magyar népmese alapján

írta: Galántai Csaba

Rendező: Veres András

A három kismalac és a farkas

A Grimm-testvérek meséje nyomán

írta: Szabó Tibor

Rendező: Szabó Tibor

*Előadásaink a 2009/2010-es bábszínházi évadban
az ifjúsági és felnőtt korosztály számára*

Mutatványos Vitézek

avagy **Lúdasmatyi**

Toldival Kukoricázik

Írta: Hatbázi András

Rendező: Rumi László

„Kik a régi idők földjét bizton barangolják, mind vidáman mondják: ezután is jön még...”

No de mi? Természetesen mese! Mese egy özvegyasszonyról, akinek volt egy fia. Hogy is hívták: Lúdas Matyi? Kukoricza Jancsi? Toldi Miklós? Volt a patakparton egy lány is, akibe beleszeretett Jancsi.

„Aztán ezek kimentek a faluvégre, s míg Miklós összegyahulódott a síhederekkel, addig Matyi egy kazalnyomatató rúddal megmutatta Döbröginek az utat Budára, és Jancsi csókolgatta Iluskáját, míg elvesztette az összes libáját...”

A Vojtina komédiásai mindentudó bábos bódéjukban megkísérlik a lehetetlent: a „három délceg vitéz” történetét egy füst alatt mesélik el – az idő rövidege miatt hatvan percbe sűrítve!

Lélegzetmegállító mutatvány!

Ilyet még nem pipált a világ, de tán még a vármegye se'!

Az előadást hét éves kortól ajánljuk!

Az ördög sziklája

Kovács Géza ötletéből

írta: Galuska László

Rendező: Kovács Géza

Négy jóbarát él egy távoli kis faluban: Andris, Ivica, Hászim és Mirella. Ők a Négy Igazságosztó, a falucska rettegett csibészei. Örök barátságot fogadnak, és úgy tűnik, ez soha nem is ér véget, de egy napon különös Idegen jelenik meg a közösségben, és minden összeomlik. A fiatalok megpróbálnak ellenállni és a maguk módján felvenni a harcot az Idegennel. Vajon győzhetnek-e ők négyen az egész világ ellenében? Megmenthető-e a béke, az otthon, a boldogság vagy legalább négyük barátsága?

Az előadást hét éves kortól ajánljuk!