

Figura Faggató



E rovat keretében a magyar művészi bábjáték alakjainak élettörténetével ismerkedtünk az elmúlt kilenc hónapban. Nagyon röviden tudtunk csak belemélyedni a báb történet egy-egy alkotójának munkásságába, viszont fontos, hogy tudjuk, kik mikor mit adtak e művészeti ágak, alkotó közösségnek.

A választásunk a 2007/2008-as évadban öt nagyon jelentős, a XX. században élő és alkotó művészre esett. Mind az öten hatalmas életutat jártak be. A magyar művészi bábjáték megeremítői ők: művészi hitvallásuk, alkotói lendületük, újszerű világlátásuk, bátor képző- és iparművészi tehetségük, feltaláló énjük, tanári képességeik bábosan gondolkodó művészi iskolákat teremtettek.

Idézzük fel, kik is voltak jelen gondolatainkban és e rovatban az elmúlt hónapokban! Mi a legfontosabb, amit Róluk tudnunk kell és érdemes?



Blattner Géza (1893-1967) azért hívtuk az emlékiratokból és a múzeumokból elsőként vendégnek, mert Debrecenben született és itt is halt meg, sőt, városunkban van eltemetve. Blattner Géza a mindig kísérletező, az új színházi, bábszínházi vizuális nyelvet kereső, a magyar bábművészetet külföldön is elismertetni vágyó bábszínész, rendező, tervező, dramaturg, zeneszerző, műfordító volt.



Büky Béla (1899-1983) a magyar nép vizuális gyökereit kutató, művelt és világi képzőművész, népművelő, tanító és missziószerű színházépítő volt, aki az árnybábót a legmagasabb szintre fejlesztette, s előadásával beutazta az országot.



Orbók Lóránd (1884-1924) a bábjátszás történetét kutató, a bábjáték műfajával kapcsolatos esztétikai sajátosságokat felállító, drámaíróként is elismert alkotó, aki *Vitéz László Bábszínháza* névvel már 1910-ben bábszínházat működtetett.



Rév István Árpád (1898-1977) grafikus, bábművész, iparművész, a *Nemzeti Bábszínház* tulajdonosa és működtetője, akinek egyik legnagyobb érdeme a mechanikai báb, a Rév-bábu feltalálása.



A. Tóth Sándor (1904-1980) festőművész, grafikus, bábművész, tanár, és Blattner párizsi bábszínházának, az *Arc-en-Ciel*-nek meghatározó jelentőségű munkatársa volt, aki Pápán és Párizsban egyaránt hirdette a bábművészetet és a képzőművészet embert formáló szerepét.

E névsort szeretnénk folytatni a következő évadban. Sőt, vendégül szeretnénk hívni a magyarországi bábszínházak színét-javát is, hogy lássuk, ki hogyan „műveli” a bábbal való színpadi játékot!

Láposi Terka