

KÉPmutogató

A Játékszínház lányainak ígérhetne bárki kincset, gazdagságot, ezüstöt-aranyat, ők semmiért nem cserélnék el saját csengő (muzsikájú) „Aranyukat”, aki immár két éve társuk játékaikban. Az ő képerre mutat most a pálca egyik játszótársa kezében.



Tanácsalantul és végtelenül szomorúan forgatja a repedt kavalt (bolgár furulya), mintha a saját karja, lába sérült volna meg. De a kéz- és lábtörés ehhez képest bakfitty, katonadolog. Zoli tehetetlen. Nem fog már úgy szólni, ha megragasztja, sem lesz a régi.

„A hangszer testrész”- Arany Zoli így érzi. Vigyázni kell rá. Ha durcás, makrancos, megszidja, ha szépen szól, megköszöni neki a muzsikát, és megdicséri Őt.

Zoli hároméves korától a zeneoviban kezdett muzsikálni tanulni, majd hét évig zeneiskolában csellózott. Kamaszkorában hangszert cserélt, gitározni kezdett, tanár nélkül – magától. Tizenhét éves korában ismerkedett meg az ábrándos hangú, olasz pengetős hangszerrel, a mandolin-nal. Mái napig is talán Ő a legkedvesebb a harminc-negyven hangszerből álló gyűjteményében. Pedig számos különleges instrumentum¹ büszke birtokosa: magyar és középkori duda, fidula², töröksíp, hegedű, furulya, gadulka³ – tovább is van, mondjam még? Amelyik hangszernek megtetszett a hangja, azt igyekezett megszerezni, így bővült a kollekció.

(Magángyűjteményéből sok hangszerrel találkozhattok a Báboházban február 24-éig a „Hallod-e, pendítsd az lantot!” című hangszerkiállításon.)

Közben folyamatosan tanult: gépszerező és karbantartó lakatosmester lett, valamint történész. A történelmi és a zenei korszakokat tekintve egyaránt a középkor áll közel a szívéhez, ezért kedveli az archaikus hangszereket (koboz, duda).

A népzenében az ír, a bolgár és természetesen a magyar (dunántúli és moldvai) népzeneét játssza, hallgatja szívesen. Szabadidejében kutatja is az ókori és középkori zenét. A történész szemüvegén keresztül szeretné egyszer egy kötetben bemutatni a két korszak hangszereit, és történetét (pl.: a babiloni hangszerek forrásainak felkutatása, megismertetése). Érdeklí a földrajz, a nyelvészet és az antropológia is, valamint az antik irodalom (a Gilgames és a homéroszi eposzok). Vannak olyan ifjúsági regények – *Tom Sawyer*, *A Tenkes kapitánya*, *Kincses sziget* – , amelyeket minden évben újraolvas.



„Alföldi gyerek vagyok, ez az otthonom.” Debrecen a szülővárosa, igazi lokálpatrióta. De azért vannak kedvenc hazai helyei is: a majtényi kolostor és a siroki vár hangulatát szereti.

A zene révén már beutazta fél Európát. Utcazenélt Krakó főterén, Prágában a Károly hídon, Lengyelországban, Lettországon, Skóciában, Spanyolországban, Velencében, Görögországban. Szeretne még eljutni Izlandra és a Dinári-hegységbe is (Firenzéről, Isztambulról és Granadáról nem is beszélve).

Barátaival zenél legszívesebben: Kerekes Zolival (vele immár hat éve játszik együtt) és Fekete Dáviddal. Velük együtt több számos nép- és világzenei együttes tagja, alapítója.

Az állatok nyelvén tudó jubász címszereplőjeként a Játsszósínházban színeszkedhetett is, ami izgalmas és szép feladat volt számára, de Ő elsősorban muzsikusnak tartja magát. A Bábosházban találkozhattok Vele a *Vén kutya* és a *Mutatványos vitézek* című előadások, valamint a táncmuzikális foglalkozások muzikusaként. A Csokonai Színházban már sok-sok előadást végigénekelte és muzsikált, most új kihívás előtt áll: az *Úri muri* című darab zenei rendezését bízták rá.

S ha éppen nem zenél, olvas vagy játszik, akkor kikerekedik a saját kis „birtokára”, földjére. Sokáig „orrolt” a kertészkedésre, de saját bevallása szerint most kezd beletanulni a földművelésbe, kertszépítésbe. Ápolgatja a fűvet, metszi a gyümölcsfákat, s ha elkészült, elégedetten nézi a kertet, és gyakorol egy kicsit a hangszerein vagy csak úgy ücsörög, pihenget kedvére. Szeretné, ha idővel itt egy tornácos kis parasztház is épülne, melyben kényelmesen elférnének a hangszerek, hiszen otthon helyhiány miatt már lassan kiszorítják őt a lakásból.

¹ hangszer

² egy a hegedűhöz hasonló húros hangszer

³ bolgár térdhegedű

A mutatópalcát fogta:
Barkó Réka,
a Játsszósínház játékos