

# Rügyfakadás Tündérbertben

## Bérletajánló

**Előadásaink a 2007/2008-as bábszínházi évadban  
óvodások és kisiskolások számára**

### ***Egen-földön mese***

**Írta: Gimesi Dóra**

**Rendező: Kovács Géza**

Kedves utasaink! Kérem, kapcsolják be biztonsági öveiket, a Vojtina természet-őrjárata azonnal indul! Járművünk nem akármilyen csodajárgány: földön-vízen-égben járó, sugárhajtású, álmokkerékű, a felhők fölött repülő, a tenger alatt tengeralattjáró. Idegenvezetőnk három huncut manó: szelekkel játszó viharlidérc, szende tavitündér, kalandvagyó barlanglakó kobold. Ritka, furcsa lények, és nagy bajban vannak! Ha az emberek nem vigyáznak a természetre, elpusztulnak ők is, pedig milyen sok lenne a dolguk! Virágzó fákon szirmot bontogatni, tengerben, tóban tisztaságot tartani, hegyeket építeni, völgyeket vágni... Nélkülük nem zöldül ki az erdő, nem érik a búza, nem kerül az égre szivárvány. Idegenvezetőink segítségével meglessük, mi történik a felhők fölött, lemerülünk a tenger fenekére, sőt, a föld gyomrában is látogatást teszünk. És ha bátrak vagyunk, ha nem félünk a Gépkeselyűktől és a Vascápáktól, ha szembe merünk szállni a gonosz boszorkánnyal, talán kijavíthatjuk, amit az emberek elrontottak: megmenthetjük a manókat, és kicsit szebbé tehetjük a világot.

*Az előadást 4 éves kortól ajánljuk!*

### ***Mutatványos Vitézek***

**- avagy Lúdas Matyi Toldival**

***Kukoricázik***

**Írta: Hatházi András**

**Rendező: Rumi László**

„Kik a régi idők földjét biztos barangolják, mind vidáman mondják: ezután is jön még...” No de mi? Természetesen mese! Mese egy özvegyasszonyról, akinek volt egy fia. Hogy is hívták: Lúdas Matyi? Kukoricza Jancsi? Toldi Miklós? Volt a patakparton egy lány is, akibe beleszeretett Jancsi. Aztán ezek kimentek a faluvégre, s míg Miklós összegyalulódott a síhederekkel, addig Matyi egy kazalnymotató rúddal megmutatta Döbröginek az utat Budára és Jancsi csókolgatta Iluskáját, míg elvesztette az összes libáját... A Vojtina komédiásai mindentudó bábos bódéjukban megkísérlik a lehetetlent: a „három délceg vitéz” történetét egy füst alatt mesélik el – az idő rövidsége miatt hatvan percbe sűrítve! Lélegzetmegállító mutatvány! Ilyet még nem pipált a világ, de tán még a vármegeye!

*Az előadást hat éves kortól ajánljuk!*

## ***A vén kutya***

**Írta: Láposi Terka**  
**Rendező: Láposi Terka**

Négy mese, négy évszak és négy mesei helyzet – vajon találkozik-e a mese feje a farkával?

Ha igen, és sikerül közösen a mesék között vándorolva és előre haladva minden próbát kiállnunk, akkor a dramatikus játék keretében az egész esztendőt végigéljük. Természetesen sok humor, játékok és igalmas bábszínházi eszközök állnak rendelkezésünkre a „megpróbáltatások” során.

Sok baráttal, ismerőssel találkozhatunk, de ellenségeink is akadhatnak! Mindenki maga döntheti majd el, hogy a kutya vagy a farkas lesz a barátja, a lónak vagy a rókának szurkol, esetleg a kismalaccal együtt izgul, sőt, az is előfordulhat, hogy harapós kutyák elől menekülve mentjük az irhánkat. S ki nevet a végén? Aki végig játszva, dalolva járt az állatok lakta birodalomban.

Jó multság lesz! – ígérik az alkotók: Láposi Terka, Bodor Judit (*Az állatok nyelvén tudó jubász* tervezője), Kovács Lajos (a *Bábosházi Figyelő* grafikusa) és a Játszószínház minden játékosa.

*Az előadást három éves kortól ajánljuk!*

## ***A farkas és a hét kecskegida***

**Írta a Grimm testvérek meséje**  
**nyomán: Badacsonyi Angéla**  
**Rendező: Kuthy Ágnes**

Mindenkinek lehet rossz napja. Olykor az is megesik, hogy mindenkinek rossz napja van. Ilyenkor még a legjobb testvérek is összevesznek. Minél többen vannak, annál inkább. Márpedig a mi hőseink heten vannak. Előd, a jó tanuló nagyfiú egy fontos dolgotra készül – helyesebben készülne, de ezen a bizonyos napon nincs egy nyugodt szeglete a máskor oly békés otthonnak. Alma, a rendszerint kedves és figyelmes nagylány ma szeszélyes és türelmetlen, az agyára megy két ikerhúga, Manka és Lenke nyüzsgése. A fiúk, Elek és Frici minduntalan összekapnak valamin, Kázmérral pedig végképp nem lehet bírni.

Anya nem tud ezen a furcsa napon békét teremteni csemetéi között, meg ideje sincs rá: takarít, mos, főz, tereget, aztán vásárolni szalad, magára hagyva a hét kis égedelmet. Innentől kezdve végleg felborul a rend, az egyik testvér kiabál, a másik zokog, és Anya elviselhetetlenül sokáig marad távol. Amikor már-már szétesik a ház, bekopog a házba egy idegen. Egy veszélyes idegen. Főleg ha számba vesszük, hogy a hét testvér hét kecskegida, az idegen pedig nem más, mint a farkas. Szerencsére a legrosszabb napok is véget érnek egyszer, és a kecskemama is hazatér, de addig sok-sok kalandon megy keresztül a hét testvér.

*Az előadást négy éves kortól ajánljuk!*

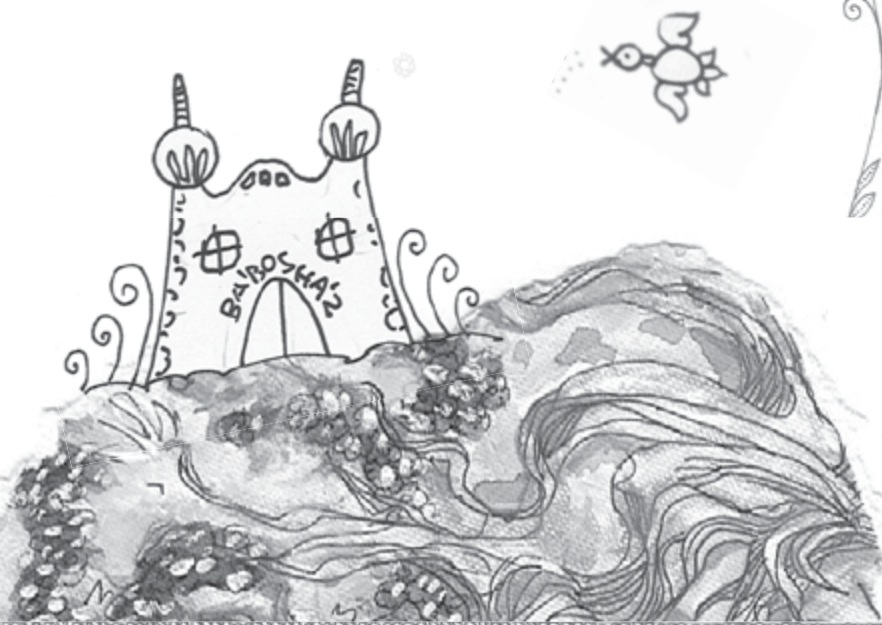
## A fülemüle

Hans Christian Andersen  
meséje nyomán  
Rendező: Rumi László

Kínában, ezt ugye Ti is tudjátok, a császár is kínai, s a császár udvari emberi is egytől egyig kínaiak. A császár palotája olyan gyönyörű volt, hogy csodájára járt az egész világ, drága porcelánból rakták a falait, ami olyan törekeny volt, hogy csak nagy vigyázva nyúlhattak hozzá. Kertjében csodálatos virágok nyíltak: a legszebbeken ezüstcsengettyűk hintáztak, s megcsendültek, ha valaki arra ment. A palota mellett húzódott egy hatalmas erdő, melyben egy édes hangú fülemüle énekelt, de olyan gyönyörűen, hogy a világ minden tájáról odagyűltek a kíváncsiak, hogy meghallgassák az énekét.

A császárnak is kicsordult a könnye a kis fülemüle csodálatos énekére. Öröm és büszkeség töltötte el, egészen addig, amíg a japán császártól ajándékba kapott, rubinttal, gyémánttal ékesített madármasina hangját meg nem hallotta. Ezután az igazi fülemülét száműzték a kínai császár birodalmából, hanem egy este a fölhúzható fülemülében kattant valami, és elnémult. A császár ágyának esett bánatában, s érezte, hogy csupán régi kis madara hangja tudná meggyógyítani...

*Az előadást 4 éves kortól ajánljuk!*



## Előadásaink a 2007/2008-as bábszínházi évadban a „nagyobbaknak”

### *Kortalan művek – tíztől kilencvenkilenc éves korig*

Vajon napjainkban a 10. életévüket betöltő gyermekek miért nem olvassák önként a klasszikusokat?

Vajon tényleg nem szeretnek színházba, bábszínházba járni, vagy a fő probléma az, hogy nem is teremtünk számukra manapság megfelelő kulturális közeget, ahol ezekkel a művekkel, műfajokkal élményszerűen találkozhatnak?

Szép magyar szó, klasszikus magyar irodalom színházi – bábszínházi formában, örök érvényű erkölcsi értékek, magas szintű szakmai igényesség – a Vojtina Bábszínház arra is hivatott, hogy mindezeket – a legkisebbeknek szóló előadásokon túl – 10 éves kortól 99 éves korig is megmutassa.

#### **Ezzel az elhatározással szeretnénk ifjúsági bérletünket elindítani.**

A bérletben ajánlott előadások mindegyike magán hordozza azokat az erkölcsi tartalmakat, amikkel élete során mindenkinek meg kell küzdenie: szerelemmel, ármánnyal, igazságtalansággal, kiszolgáltatottsággal, csalással...

Úgy gondoljuk, hogy ha ifjaink az élet nehéz és bonyolult kérdéseire humoros, de drámai játékkal telt és mégis komoly, néha groteszk, de hiteles, őszinte játékmóddal kapnak választ, kapcsolatuk mélyebb és átgondoltabb lesz közösségükhöz, önmagukhoz és a kultúrához.

Mindhárom felkínált előadásunk alkalmas arra, hogy a mű megtekintése előtt és után szót ejtsünk nézőinkkel a megvalósítás mi-kéntjéről, a rendezés elvi-szellemi útjairól, a képi megfogalmazások okairól, tehát mindenről, ami a színházhoz, a bábszínházhoz szükséges, ami az irodalom és a művészetek megélését segítheti.

Az előadások rendezői – Árkosi Árpád, Rumi László, Pilári Gábor és Vajda Zsuzsanna – jelentős kortárs művészek, akik műveikben alkotótársaikkal a bábműfaj sajátos, egyéni útjait keresik és teremtik meg.

Az előadások képi világa a szürreálistól az eklektikusságon keresztül a naiv művészet elemeinek felsorakoztatásáig terjed. Zeneiségük is merőben eltérő, hiszen vásári vurstli muzsika éppúgy hallható, mint Mozart által komponált dallam. Klasszikus és kevésbé ismert bábtechnikai megoldásokkal egyaránt találkozhat a néző, láthat marionettet, kesztyűsbábot, de képmutogatót és allegorikusan használt tárgyjátékot is.

Ha sikerült felkelteni az érdeklődésüket, akkor várja jelentkezésüket színházunk szervezési osztályán Kapusi Miklós közönségszervező (telefon: 52/418-160).

## **A helység kalapácsa**

*komikus hősköltemény  
bábokkal előadva*

**Petőfi Sándor művét bábszínpadra**

**alkalmazta: Dobák Livia**

**Rendező: Árkosi Árpád**

## **Mutatványos Vitézek**

*- avagy Lúdasmatyi Toldival*

**Kukoricázik**

*Képmutogató komédiásdi*

**Írta: Hatházi András**

**Rendező: Rumi László**

Ki ne ismerné iskolai olvasmányaiból a béke barátja Bagarját, a fondorlelkületű egyházi Haranglábot, a lágszívű Kántort, s nem utolsósorban Fejenagyot, a helység kovácsát?! E két utóbbi olthatatlan szerelemmel szereti a falu kocsmárosnóját, az ötvenöt éves bájaira méltán büszke szemérmes Erzsókot. Őerte folyik a harc, hogy még a kocsmá falai is kidőlnek.

Petőfi komikus eposza nem csupán nyelvi szürrealizmusa, de erős képi látomása miatt is egyedülálló alkotás. Színházra termett vízió, mégsem tudott igazán meghonosodni színpadjainkon.

E bábszínházi kísérlet arra irányul, hogy a bábműfaj speciális lehetőségeit kiaknázza a mű mindazon rétegei is megjelenjenek a színpadon, melyek a hagyományos színházi keretekben részekre hullanak.



„Kik a régi idők földjét bizton barangolják, mind vidáman mondják: ezután is jön még...”

No de mi? Természetesen mese!

Mese az özvegyasszonyról, akinek volt egy fia. Hogy is hívták? Lúdas Matyi? Kukoricza János? Toldi Miklós?

A Vojtina komédiásai mindentudó bábos bódéjukban megkísérlik a lehetetlent: a „három délceg vitézek” történetét egy füst alatt meséli el, az idő rövidege miatt hatvan percbe sűrítve!

Lélegzetmegállító mutatvány! Ilyen még nem pipált a világ (tán még a vármegye se’)!

A három klasszikus elbeszélő költeményt a vásári képmutogató játék hagyományait követve viszi színre a Vojtina Bábszínház társulata. Az előadás sokszínű, lendületes képi világában egyaránt találkozhatnak a nézők a klasszikus bábtechnikákkal, (kesztyűsbáb, maszkok) illetve a képregények hangulatát idéző elemekkel.

*„A régi mesék eredeti jelentése nem változik meg, inkább újabb színeket kap a görbe tükörben, a kifigurázás csak tovább erősíti szeretetünket.” (Vitéz Ferenc)*

## Csongor és Tünde

a Vörösmarty Cirkusz

előadásában

Vörösmarty Mihály művét

bábszínpadra alkalmazta:

Pilári Gábor és

Vajda Zsuzsanna

Rendező: Pilári Gábor és

Vajda Zsuzsanna

Az előadás helyszíne a „Vörösmarty Cirkusz” porondja. Allegorikus tárgyak, drapériák és két kivételes tehetségű bábos marionett bábokkal olykor Mozart dallamokra mozog, és hívja életre a mitikus szereplőket: Csongort és Tündét, a trapéz két letünetényes csillagát, Ilmát és Balgát, a két fanatikus bohócot, Mirígyet, az illuzionista szabadulóművészt, valamint az ördögi ugrócsoportot: Karrak, Bezzegh, Duzzogh „személyében”.

Hol vagyunk? Földön, égen, levegőben? Mitikus és szimbolikus tér-időben. Energikus és melankolikus átalakulások és átváltozások sora váltja egymást a szerelem beteljesüléséig, amely földi, hétköznapi szemmel és szívvel mérve is gyönyörködtető.

### MÁRKUSZÍNHÁZ

A pécsi családi bábszínház (férj-feleség, Pilári Gábor és Vajda Zsuzsanna) a magyarországi bábművészet ezerszínűségében jelentős, újszerű, értékörző szerepet játszik. Hitvallásuk, mely szerint a mesélés ősi tradicionális gyönyörűségét ötvözni a művészi megjelenítés magas színvonalával, minden előadásukból sugárzik. Védjegyük az igényesség, a „tisztita forrás”, a jókedv, a mindig megújuló invenció.



## *Ovis bérlet*

Égen-földön mese

A vén kutya

A farkas és a hét kecskegida

A fülemüle

## *Iskolás bérlet*

Égen-földön mese

Mutatványos Vitézek

A farkas és a hét kecskegida

A fülemüle

**A bérlet ára: 2.400,- Ft.**

## *Ifjúsági bérlet*

A helység kalapácsa

Mutatványos Vitézek avagy

Lúdasmatyi Toldival

Kukoriczázik

Csongor és Tünde

A bérlet két, a fentiek közül szabadon választott előadásra szól.

A 10-14 évesek számára a *Helység kalapácsát* és a *Mutatványos Vitézeket* ajánljuk, a 14 év felettieknek a *Mutatványos Vitézeket* és a *Csongor és Tündét*. Az előadásokat **hétköznap délután 18 órától**, a családok számára pedig **vasárnap délután** tartjuk.

**A bérlet ára: 1.400,- Ft.**

A hétköznapi bérletes előadásokra jegyek is válthatók a színház jegypénztárában.

**Műsoron maradnak a 2007/2008-as évadban az alábbi előadások:**

***A három kismalac és a farkas***  
***A szépen zengő pelikánmadár***  
***A brémai muzsikusok***